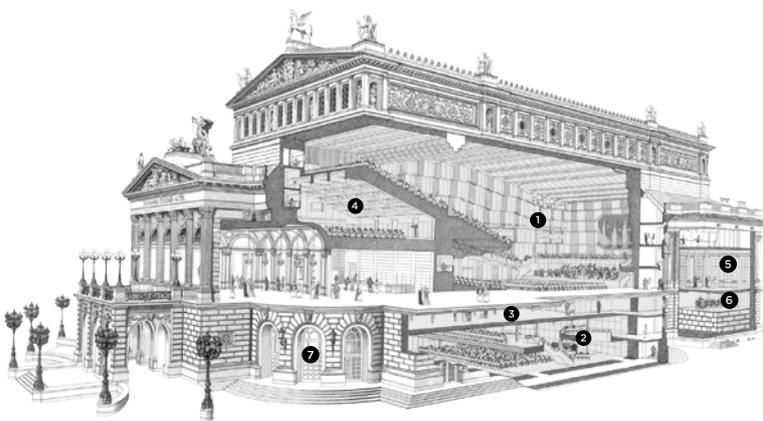


FRATOPIA

SA 30 SEPT 2023

NEU!

	GROSSER SAAL	MOZART SAAL	CLARA SCHUMANN FOYER	ALBERT MANGELSDORFF FOYER	LISZT SALON	SCHUMANN SALON
15:00		VOKALENSEMBLE BANDA VOCALE FRANKFURT Werke von Schütz, Brahms, Ligeti, Mahler und Murray Schafer	YOUNG ACADEMY MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT Preisträgerkonzert			
16:00	ORCHESTER IM TREPPENHAUS Bewegte Konzertinstallation im Raum mit Stücken von Greenstein, Scheuer, Majkusiak und Ravel	16:30 VOKALENSEMBLE BANDA VOCALE FRANKFURT Werke von Mahler, Vasks, Mörth und Stafforini	YOUNG ACADEMY MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT Interview mit Alumnus Norwin Hahn und musikalische Vorstellung des Leitungsteams			
17:00	TAGESTIPP ANASTASIA KOBEKINA Violoncello J. S. Bach Suite Nr. IV Es-Dur, BWV 1010		YOUNG ACADEMY MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT Grieg Klavierkonzert a-Moll op. 16			
18:00	ORCHESTER IM TREPPENHAUS Bewegte Konzertinstallation im Raum mit Stücken von Greenstein, Scheuer, Majkusiak und Ravel	TAGESTIPP ANASTASIA KOBEKINA Violoncello J. S. Bach Suite Nr. V c-Moll, BWV 1011				IEMA POÈMES IEMA-ENSEMBLE 2022/23 Werke von Reich und Aperghis
19:00		TAGESTIPP ANASTASIA KOBEKINA Violoncello J. S. Bach Suite Nr. VI D-Dur, BWV 1012	JAZZ-LOUNGE: DEEP STRINGS ANNE-CHRISTIN SCHWARZ Gesang, Violoncello, Elektronik STEPHAN BRAUN Violoncello, Percussion, Gesang, Elektronik			
20:00	ORCHESTER IM TREPPENHAUS Rimski-Korsakow Scheherazade op. 35		JAZZ-LOUNGE: DEEP STRINGS			IEMA POÈMES IEMA-ENSEMBLE 2022/23 Werke von Ligeti, Skempton, Sciarrino und Parra
21:00		VOKALENSEMBLE BANDA VOCALE FRANKFURT Werke von Schütz, Brahms, Mahler, Alfvén, Murray Schafer und Hensel				
					21:00 – 23:30 FRATOPIA LATE CLUB: ABOUT THE FEELING – ALTE OPER EDITION Hip Hop DJ-Set mit Live-Acts In Kooperation mit dem Künstler*innenhaus Mousonturm Frankfurt	



GROSSER SAAL OPEN SPACE 1

Die Zwischenebenen sind für sie interessanter als die gesetzten Räume für klassische Musik. Im Open Space des Großen Saals wollen die Musiker*innen des „Orchesters im Treppenhauss“ ein Konzerterlebnis ermöglichen, das aus dem Rahmen fällt.

MOZART SAAL MITTENDRIN 2

Andere Perspektive, überraschend nah: Im Mozart Saal begibt sich das Publikum buchstäblich in die Mitte der Klänge. Sämtliche Konzerte hier stehen unter dem Motto „Mittendrin“ und ermöglichen eine neue Erfahrung von Musik im Raum.

CLARA SCHUMANN FOYER YOUNG ACADEMY 3

Junge Talente der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst spielen jeweils zur vollen Stunde Kammermusik sowie Improvisationen zu Stummfilmen in kammermusikalischer Besetzung.

WORKING SPACES UND LESELOUNGE

Mit Kaffee und Wlan werden die Nischen des Clara Schumann Foyers zum mobilen Arbeitsplatz zwischen den Konzertbesuchen oder laden zu einer kurzen Verschnaufpause ein, bei der man in der ausgewählten FratoPIA-Bibliothek stöbern kann, während immer wieder Musik aus der Jazz-Lounge zu hören ist.

ALBERT MANGELSDORFF FOYER FRATOPIA LATE CLUB: ABOUT THE FEELING 4

Unsere Kolleg*innen vom Mousonturm steuern ihr beliebtes Clubformat zum Festival bei: Lokale Rap- und R&B-Größen wie Alyssa, Coodiny & Thilo B, Rocca Fe77a & Janina Jackson, Ricky Coleman, Le Winston, Momma Rose, Senz und DJ Mishkeen (Berlin) sowie ein Special Guest bringen Groove ins Albert Mangelsdorff Foyer.

LISZT SALON CELLO PUR 5

Gipfelbesteigung in Etappen: An zwei Tagen erklimmt die junge russische Cellistin Anastasia Kobekina den Mount Everest der Sololiteratur für Violoncello und bringt im Liszt Salon Bachs Cellosuiten zu Gehör.

TELEMANN SALON VIRTUAL REALITY 15:00 – 21:00 6

Der virtuelle Blick über die Musiker*innen-Schulter: Mitglieder des Mahler Chamber Orchestra spielen in der Elisabethkirche in Berlin Mozarts 4. Streichquintett.

ROSSO SUITE RESTAURANT 7

Stärkung an langen Festival-Tagen: Damit der Magen im Konzert nicht knurrt, gibt's in der Rosso Suite bis 20 Uhr warme Speisen, Snacks und Desserts, der Durst kann hier bis 23 Uhr gelöscht werden.

NICHT IM QUERSCHNITT

SCHUMANN SALON linke Hausseite, Ebene 3 IEMA POÈMES

Die Internationale Ensemble Modern Akademie nimmt Ligetis *Poème symphonique* für 100 mechanische Metronome zum Ausgangspunkt, um in Klänginstallationen von Reich, Ligeti, Skempton u. a. dem Zufall und dem Prozess das Feld zu überlassen.