

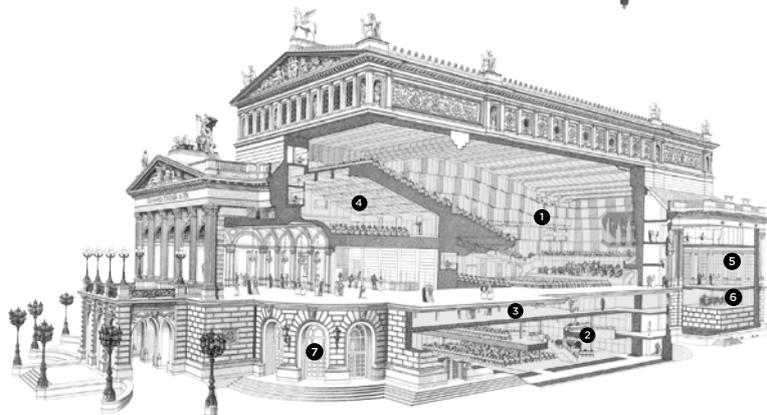
# FRATOPIA

FR 29 SEPT 2023

NEU!



|               | GROSSER SAAL   | MOZART SAAL  | CLARA SCHUMANN FOYER   | ALBERT MANGELSDORFF FOYER   | LISZT SALON  | SCHUMANN SALON   |
|---------------|--|--|--|---|--|--|
| 15:00         |  |  | <b>YOUNG ACADEMY</b><br><b>MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT</b><br>Kammermusik mit Jungstudierenden  |   |  |  |
| 16:00         | <b>MICHAEL WOLLNY</b> <i>Klavier</i><br>Klassiker des Jazz aus Wollnys Songbook  |  | <b>YOUNG ACADEMY</b><br><b>MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT</b><br>Konzert und Moderation mit Jungstudierenden                               |   |  |  |
| 17:00         | <b>ANASTASIA KOBEKINA</b> <i>Violoncello</i><br>J. S. Bach Suite Nr. I G-Dur, BWV 1007   | <b>ALEXEJ GERASSIMEZ &amp; FRIENDS</b><br>Werke von Wettl, Reich und Gerassimez          | <b>YOUNG ACADEMY</b><br><b>MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT</b><br>Ausschnitte aus Messiaens <i>Vingt regards sur l'Enfant-Jésus</i>         |   |  | <b>IEMA POÈMES</b><br><b>IEMA-ENSEMBLE 2022/23</b><br>Werke von Ligeti, Murail, Cage und Dench             |
| 18:00         | <b>PIERRE-LAURENT AIMARD</b> <i>Klavier</i><br>Werke von Beethoven und Ligeti<br>Etüden von Chopin, Debussy und Skrjabin   | <b>ALEXEJ GERASSIMEZ &amp; FRIENDS</b><br>Werke von Wettl, Reich und Gerassimez          | <b>YOUNG ACADEMY</b><br><b>MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT</b><br>Familien-/Kinderkonzert   |   | <b>ANASTASIA KOBEKINA</b> <i>Violoncello</i><br>J. S. Bach Suite Nr. II d-Moll, BWV 1008 | <b>IEMA POÈMES</b><br><b>IEMA-ENSEMBLE 2022/23</b><br>Werke von Reich, Imai, de Mey und Imai               |
| 19:00         |  | <b>ANASTASIA KOBEKINA</b> <i>Violoncello</i><br>J. S. Bach Suite Nr. III C-Dur, BWV 1009 | <b>JAZZ-LOUNGE: DEEP STRINGS</b><br><b>ANNE-CHRISTIN SCHWARZ</b> <i>Gesang, Violoncello, Elektronik</i><br><b>STEPHAN BRAUN</b> <i>Violoncello, Percussion, Gesang, Elektronik</i> |   |  | <b>IEMA POÈMES</b><br><b>IEMA-ENSEMBLE 2022/23</b><br>Werke von Ichihyanagi, de Leeuw, Skempton und Kurtág |
| 20:00         | <b>TAGESTIPP</b><br><b>PIERRE-LAURENT AIMARD</b> <i>Klavier</i><br><b>MICHAEL WOLLNY</b> <i>Klavier</i><br>Ligeti 100 - Eine musikalische Verbeugung in Dialogen |  | <b>JAZZ-LOUNGE: DEEP STRINGS</b>   |   |  |  |
| 21:15         |  | <b>ALEXEJ GERASSIMEZ &amp; FRIENDS</b><br>Werke von Wettl, Reich und Gerassimez          |  |   |  |  |
| 21:30 - 00:45 |  |  |  | <b>FRATOPIA LATE CLUB: DER GEHEIME SALON</b><br><b>RADIO HITO &amp; PHILIP BERG</b><br>In Kooperation mit dem Künstler*innenhaus Mousonturm Frankfurt |  |  |



## GROSSER SAAL OPEN SPACE 1

Treten Sie ein in die Musik! Im Open Space des Großen Saals zeigt Michael Wollny seine ganze musikalische Bandbreite, von Jazz bis Klassik, von Alban Berg bis Tori Amos, kombiniert Pierre-Laurent Aimard Beethoven mit Ligeti, bevor sich die beiden Pianisten dem Klangrevolutionär aus unterschiedlichen Richtungen nähern.

## MOZART SAAL MITTENDRIN 2

Andere Perspektive, überraschend nah: Im Mozart Saal begibt sich das Publikum buchstäblich in die Mitte der Klänge. Sämtliche Konzerte hier stehen unter dem Motto „Mittendrinn“ und ermöglichen eine neue Erfahrung von Musik im Raum.

## CLARA SCHUMANN FOYER YOUNG ACADEMY 3

Junge Talente der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst spielen jeweils zur vollen Stunde Kammermusik sowie Improvisationen zu Stummfilmen in kammermusikalischer Besetzung.

## WORKING SPACES UND LESELOUNGE

Mit Kaffee und Wlan werden die Nischen des Clara Schumann Foyers zum mobilen Arbeitsplatz zwischen den Konzertbesuchern oder laden zu einer kurzen Verschnaufpause ein, bei der man in der ausgewählten FratoPIA-Bibliothek stöbern kann, während immer wieder Musik aus der Jazz-Lounge zu hören ist.

## ALBERT MANGELSDORFF FOYER FRATOPIA LATE CLUB: DER GEHEIME SALON 4

Zwischen elektronischem Experiment und Clubkultur verortet die Kolleg\*innen vom Mousonturm ihr seit Jahren beliebtes Format „Der Geheime Salon“. Zum FratoPIA-Festival wandert der Salon in die Alte Oper – mit Livemusik und Klängen vom Mischpult.

## LISZT SALON CELLO PUR 5

Gipfelbesteigung in Etappen: An zwei Tagen erklimmt die junge russische Cellistin Anastasia Kobekina den Mount Everest der Sololiteratur für Violoncello und bringt im Liszt Salon Bachs Cellosuiten zu Gehör.

## TELEMANN SALON VIRTUAL REALITY 15:00 - 21:00 6

Der virtuelle Blick über die Musiker\*innen-Schulter: Mitglieder des Mahler Chamber Orchestra spielen in der Elisabethkirche in Berlin Mozarts *4. Streichquintett*.

## ROSSO SUITE RESTAURANT 7

Stärkung an langen Festival-Tagen: Damit der Magen im Konzert nicht knurrt, gibt's in der Rosso Suite bis 20 Uhr warme Speisen, Snacks und Desserts, der Durst kann hier bis 23 Uhr gelöscht werden.

## NICHT IM QUERSCHNITT

### SCHUMANN SALON linke Hausseite, Ebene 3 IEMA POÈMES

Die Internationale Ensemble Modern Akademie nimmt Ligetis *Poème symphonique* für 100 mechanische Metronome zum Ausgangspunkt, um in Klanginstallationen von Reich, Ligeti, Skempton u. a. dem Zufall und dem Prozess das Feld zu überlassen.