



ALTE OPER NIGHTS

URBAN VIBE FESTIVAL
10 – 11 OKT 2025

FRANCESCO TRISTANO

PALERMO

SEVILLA

LONDON

KOPENHAGEN

NEW YORK CITY

www.alteoper.de/nights

ALTE OPER

FRANKFURT

ALTE OPER NIGHTS

URBAN VIBE FESTIVAL
10 – 11 OKT 2025

Die Reise beginnt in Frankfurt – und führt über Stationen in den spannendsten Städten Europas nach New York, Tokyo und wieder zurück an den Main: Alte Oper Nights heißt das neue Festival, das zwei Abende lang zum musikalischen City-, Genre- und Saal-Hopping einlädt und dabei auf aufregende Weise den Vibes der Großstadt nachspürt.

Frischer Spirit, musikalische Freiheit und eine üppige Auswahl zwischen verschiedenen Angeboten in den Sälen: Was viele bereits beim Fratopia-Festival der Alten Oper erlebt haben, wird in den neuen Alte Oper Nights weitergedacht. Zwei Abende lang finden Kosmopolit*innen und Nachtschwärmer*innen, Klassikbegeisterte und -neulinge, Frankfurter Gewächse und Mitglieder der vielen internationalen Communities der Stadt hier ein ebenso experimentelles wie sinnliches Programm – für günstiges Geld. Die Konzerte mit Minimal Music, Jazz, Flamenco, Electronics, Percussion, Barockem und Gegenwärtigem werden flankiert durch Talkrunden, die von der Gemeinnützigen Hertie-Stiftung kuratiert wurden.

Das vollständige Programm finden Sie ab dem 4. September in unserem digitalen Festival-Navigator unter www.alteoper.de/nights-app oder auf unserer Homepage unter www.alteoper.de/nights

The journey begins in Frankfurt and takes you to some of Europe's most exciting cities before heading to New York and Tokyo and then back to the Main. Alte Oper Nights is the name of the new festival which invites you to spend two evenings hopping between cities, genres and venues while excitingly tracing the vibes of the big city.

Building on the success of the Alte Oper's Fratopia Festival, Alte Oper Nights offers a fresh spirit, musical freedom and a lavish selection of events in its concert halls. For two evenings, cosmopolitans, night owls, classical music enthusiasts and newcomers, as well as Frankfurt natives and members of the city's many international communities, will find an experimental and sensual programme here at an affordable price. Short concerts featuring minimal music, jazz, flamenco, electronics, percussion, baroque and contemporary music will be accompanied by panel discussions curated by the non-profit Hertie Foundation.

The complete programme will be available from 4 September in our digital festival navigator at www.alteoper.de/nights-app or on our homepage at www.alteoper.de/en/nights.

Hertie-Talks: Neue Perspektiven für Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft

Im Rahmen des Alte Oper Nights Festivals kuratiert die Gemeinnützige Hertie-Stiftung aus Frankfurt eine eigene Reihe mit insgesamt acht Vorträgen und Gesprächen, in der sie den urbanen Kulturraum mit ihren Förderbereichen „Gehirn erforschen“ und „Demokratie stärken“ verbindet.

Die „Hertie Talks“ thematisieren u.a. die Wechselwirkungen zwischen Musik und Psyche, den Einfluss der urbanen Lebensweise auf unser Gehirn und sie beleuchten z. B. die Rolle kultureller Orte für unsere Demokratie sowie die Möglichkeiten für demokratische Kultur in Orchestern. Freuen Sie sich auf renommierte Gäste wie den Wissenschaftsjournalisten und Moderator Gert Scobel sowie den Politikwissenschaftler und Wahlanalysten Karl-Rudolf Korte.

Hertie Talks: New Perspectives for Culture, Science and Society

As part of the Alte Oper Nights Festival, the Hertie Foundation, a non-profit organisation based in Frankfurt, is presenting a series of eight lectures and discussions. These events will explore the connections between urban cultural spaces and the and the Hertie Foundation's focus on 'brain research' and 'strengthening democracy'.

Topics to be addressed include the interaction between music and the psyche, and the influence of urban lifestyles on the brain. They will also shed light on the role of cultural venues in democracy and the potential for democratic culture within orchestras. Guests will include renowned figures such as science journalist and moderator Gert Scobel, and political scientist and election analyst Karl-Rudolf Korte.

FR 10 OKT 20:00

VOM BETRIEB BIS ZUM FUSSBALLSTADION: WARUM BEGEGNUNGSSORTE FÜR DIE DEMOKRATIE WICHTIG SIND

Für gute Demokratiebildung ist es wichtig, dass sie dort stattfindet, wo Menschen sich ohnehin begegnen – sei es im Museum, in der Oper oder im Sport.



Karl-Rudolf Korte

FRI 10 OCT 8 p.m.

FROM THE WORKPLACE TO THE FOOTBALL STADIUM: WHY MEETING PLACES ARE IMPORTANT FOR DEMOCRACY

For democracy education to be effective, it must take place in places where people already gather, such as museums, opera houses and sporting venues.

SA 11 OKT 20:00

VOM GEHIRN ZUR BIODIVERSITÄT: WAS WIR VON DER GESUNDHEIT DES PLANETEN LERNEN KÖNNEN

Wie werden wir mit den mentalen und psychologischen Auswirkungen der Zerstörung der planetarischen Gesundheit umgehen und sie vermeiden können?



Gert Scobel

SAT 11 OCT 8 p.m.

FROM BRAIN TO BIODIVERSITY: WHAT WE CAN LEARN FROM PLANETARY HEALTH

How can we deal with and avoid the mental and psychological effects of the destruction of planetary health?

Hauptsponsor
Saison 2025/26

Projektpartner
Alte Oper Nights

Medienpartner

ING 


GEMEINNÜTZIGE
Hertie
Stiftung

hr2
KULTUR



FR 10 OKT 20:00

„Tokyo Stories“ erzählt Francesco Tristano am ersten Festivalabend am Klavier und am Synthesizer. Der „Neon-Dschungel“ habe ihn schon immer fasziniert, sagt der Pianist und Komponist – und teilt diese Faszination gerne mit dem Publikum. Rollenwechsel dann zur späten Stunde – Francesco Tristano als DJ am Mischpult!

TOKYO



FRI 10 OKT 8 p.m.

On the first evening of the festival, Francesco Tristano will perform Tokyo Stories on the piano and synthesizer. The pianist and composer says he has always been fascinated by the 'neon jungle' and is looking forward to sharing this fascination with the audience. Later in the evening, he will switch roles and take to the mixing desk as a DJ!

PALERMO

FR 10 OKT 19:00 / SA 11 OKT 21:00

Der Namen ist Programm, und das Programm deckt sich bestens mit dem des Festivals: „Between Worlds“ nennt sich das Ensemble des Mandolinisten Avi Avital mit klassisch ausgebildeten Mitgliedern, die im nicht-klassischen Repertoire ebenso zuhause sind – und damit offen für musikalische Grenzgänge.

FRI 10 OKT 7 p.m. / SAT 11 OKT 9 p.m.

The name says it all, and the programme fits in perfectly with that of the festival. 'Between Worlds' is the name of mandolinist Avi Avital's ensemble, whose classically trained members feel equally at home with non-classical repertoire and are open to musical crossovers.



BETWEEN THE WORLDS

LYON

LONDON

GLASGOW



SA 11 OKT 19:00

Sie hat bisweilen eine indische Shrutibox im Gepäck – und sein erstes Instrument war der Dudelsack. Aber Klischees beiseite: Rakhi Singh (und ihr Manchester Collective) und Fergus McCreadie (und sein Trio) verbindet eine grenzenlose Neugierde auf Musik in allen Facetten.

In den Nights bringen sie gemeinsam Folk, Klassik, Jazz und Elektronik zusammen.

SAT 11 OKT 7 p.m.

She sometimes carries an Indian shruti box in her luggage. His first instrument, however, was the bagpipes. But clichés aside: Rakhi Singh (and her Manchester Collective) and Fergus McCreadie (and his trio) have one thing in common: a boundless curiosity about music in all its forms. In The Nights, they bring together folk, classical, jazz, and electronic music.

SEVILLA

ISTANBUL



SA 11 OKT 20:00 / 21:00 / 22:00

Als „Perkussionist, Komponist und elektronischer Musiker mit kroatischen, griechischen, armenischen und afrikanischen Wurzeln“, geprägt von „Einflüssen der zeitgenössischen Klassik, des Jazz und der anatolischen Musik“, stellt sich Emil Kuyumcuyan auf seiner Website vor. All dies fließt ein, wenn der Musiker sein Istanbul-Programm in die Alte Oper bringt.

SAT 11 OKT 8 p.m. / 9 p.m. / 10 p.m.

Emil Kuyumcuyan describes himself on his website as a 'percussionist, composer and electronic musician with Croatian, Greek, Armenian and African roots', influenced by 'contemporary classical music, jazz and Anatolian music'. All of this comes together when the musician brings his Istanbul programme to the Alte Oper.



NEW YORK CITY



FR 10 OKT 21:00

Streng stehen sie da, die vier Herren des Danish String Quartet. Dabei haben die Musiker gerne unkonventionelle Programme im Gepäck und kombinieren auch mal Beethoven mit selbst geschriebenem Folk. Ihre Auftritte sehen die vier deswegen auch weniger als klassische Konzerte, sondern als Jam Sessions – prall wie das Leben!

FRI 10 OKT 9 p.m.

The four members of the Danish String Quartet stand sternly. However, they like to include unconventional pieces in their repertoire and enjoy combining Beethoven with folk music that they have composed themselves. They therefore see their performances as jam sessions, full of life!

KOPENHAGEN

FR 10 OKT 20:00 / 21:00 / 22:00 UND SA 11 OKT 20:00 / 21:00 / 22:00

„Eine klassische akademische Ausbildung, alles, was ich aus meiner engsten Umgebung (Flamenco) aufgenommen habe, als auch das, was aus anderen Orten zu mir kam (Pop, Rock, lateinamerikanische Musik, Jazz usw.)“: So fasst der spanische Pianist Andrés Barrios seine musikalische Welt zusammen.

FRI 10 OKT 8 p.m. / 9 p.m. / 10 p.m. and SAT 11 OKT 8 p.m. / 9 p.m. / 10 p.m.

'A classical academic education, everything I absorbed from my immediate surroundings (flamenco), as well as what came to me from other places (pop, rock, Latin American music, jazz, etc.):' this is how Spanish pianist Andrés Barrios sums up his musical world.

INFORMATIONEN

KARTENVORVERKAUF

Frankfurt Ticket RheinMain GmbH

www.frankfurt-ticket.de, info@frankfurt-ticket.de

Ticket-Hotline 069 13 40 400

Fax 069 13 40 444

Mo – Fr 10:00 – 18:00, Sa 10:00 – 14:00

VORVERKAUFSKASSEN

FRANKFURT

Alte Oper Frankfurt Opernplatz, Mo – Fr 10:00 – 18:30, Sa 10:00 – 14:00

Öffnung der Abendkasse jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Weitere Vorverkaufsstellen finden Sie unter www.alteoper.de

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Bitte beachten Sie unsere vollständigen AGB und unsere Hausordnung.

Kartenvorverkauf

Die im Programm veröffentlichten Veranstaltungen sind grundsätzlich bereits im Vorverkauf.

Besetzungs- und/oder Programmänderungen

Für Besetzungs- und/oder Programmänderungen, die ohne Einflussnahme der Alten Oper erfolgen, wird keine Haftung übernommen. Eine Rückerstattung oder Minderung des Kartenpreises ist in diesen Fällen ausgeschlossen. Die Alte Oper behält sich Platzänderungen aufgrund von kurzfristigen produktionsbedingten Um- und Aufbauten vor. Die Angaben in der Programmübersicht wurden sorgfältig geprüft. Es kann keine Garantie für die Vollständigkeit, Richtigkeit und letzte Aktualität übernommen werden.

IMPRESSUM

Herausgeber: Alte Oper Frankfurt, Konzert- und Kongresszentrum GmbH, Opernplatz, 60313 Frankfurt, Intendant und Geschäftsführer: Dr. Markus Fein; Redaktion: Marco Franke; Texte: Ruth Seiberts; Layout und Satz: Audrey Lie, Susanne Wagner; Redaktionsschluss: 17.06.2025, Änderungen vorbehalten

FOTONACHWEIS

Francesco Tristano © Fotografia de toilette; Karl-Rudolf Korte © privat; Gert Scobel © Lenz, 3sat; Alte Oper Frankfurt © Salar Baygan; Francesco Tristano © Ryuya Amao Photography; Avi Avital © Christoph Köstlin; Rakhi Singh © Joseph Rigby; Emil Kuyumcuyan © Venera Red; Danish String Quartet © Caroline Bittencourt; Andrés Barrios © Diego Garcia; Eric Linn/Julien Labelle unsplash.com

www.alteoper.de/nights-app

